

軍中男同志，「小三」的愛情故事

軍中阿兵哥介入輔導長婚姻，成為「同志」小三，輔導長外遇之後內疚急踩剎車，小三阿兵哥自殺未遂；聽起來非常驚世駭俗卻又十分偶像劇的戲劇情節，竟是高雄在地螢火蟲劇團，十六年前的作品。

螢火蟲劇團十六年前成立，即以社會邊緣人為其主要創作題材，多年來，創作出同志、性工作者、死亡鬼魂等多樣演出，其中又因男同志題材總是大量裸露而最受矚目，導演韓江甚至早被冠上「同志導演」、「情色導演」等稱號，但也因此，螢火蟲劇團在台灣劇場界獨樹一幟，很多觀眾不遠千里從中北部來觀賞高雄場次的演出，其中更不乏香港來的忠實觀眾。螢火蟲劇團十六年前創團作品「下雪了」，即以軍中阿兵哥愛上輔導長，繼而介入輔導長婚姻的「小三」劇情，建立情色的男同志戲劇創作，創造獨特風格。

成軍十六年，由於螢火蟲劇團是個多產的戲劇團體，每年都有新作推出，以致沒有舊作重演的機會，但經常接到觀眾詢問電話，所以，今年首度舊作重演，劇碼即係十六年前轟動一時的「下雪了」。戲還未演出，網路瀏覽即已超過十萬人次，票房亦已於兩週前即完全售罄，韓江說，「下雪了」雖是一個通俗的浪漫愛情故事，但也由於它的通俗，賦予了觀眾一個「沒有因果」、「沒有科學解釋」的純粹愛情，然而沒有異樣眼光的純粹愛情內涵，正是男同志愛情歷經台灣社會解嚴、言論開放等，一路演變至 21 世紀的最大改變，也正因此，「下雪了」在十六年後仍然受到觀眾青睞的最大主因。

「下雪了」是螢火蟲劇團少數重演兩次以上的作品，1996 年第一次推出，在網路、電子郵件、部落格還不發達的年代，演出之後，劇團接獲大量觀眾來信，書寫對戲的、對自己的情感抒發。當時，「下雪了」更被資深劇場工作者卓明論為「台灣劇場觸及同志少有的誠意之作」。1996 年到 1998 年，兩年間螢火蟲劇團不斷接到觀眾來函要求演出，在多方考量之後螢火蟲劇團推出 1998 版本「下雪了」。第二次演出，不僅是票房爆滿、觀眾迴響，媒體亦大篇幅報導，其中劇評家更撰文提及，「同志版的瓊瑤劇…，如果你曾歌詠瓊瑤式的愛情，男同志也應該是很瓊瑤，值得被祝福的…」，『下雪了』看得見編導韓江的誠意」。

相隔十六年，螢火蟲以慎重的態度，重新遴選演員、重新排練、重新製作舞台，第三度推出「下雪了」，劇團表示，十二歲以下禁止入場，導演韓江說，不是裸露的問題，而是年紀太小的觀眾，不一定懂得戲裡要傳達的感情，所以將該劇列為輔導級，限制十二歲以下觀眾進場。

「下雪了」將於 17、18 兩日在高雄市文化中心演出，預售票已銷售一空，有興趣的朋友還是可以到演出現場，洽詢現場保留票券，或電洽螢火蟲劇團。